

Каменя с Ариадной

Конец I века до н. э. — начало I века н. э.

Стекло голубое и белое.

25,2 × 39,4 × 0,7 (максимальная толщина)

Помпеи, дом Марка Фабия Руфа

(VII, 16, 22), комната 62

Археологический парк Помпей

Инв. № ex MANN 153652

Литература: Maiuri 1961. P. 18–23;

Ziviello 1986. P. 107, 102 (fig.), 226

(N 51), 227 (fig.)

Панель, найденная вместе с другой камеей (кат. 16), вероятно, являлась частью декора ценной деревянной мебели. Изображенная сцена также связана с мифом о Дионисе и Ариадне, но в данном случае действие происходит в лесу, представленном двумя деревьями (платан и, возможно, лавр). Ариадна, сидящая на квадратном сиденье, протягивает правую руку с бокалом под кувшинчик, из которого танцующая с бубном в руке молодая женщина, расположенная в правой части панели, наливает вино. Слева — старый Силен, обнаженный, в перекинутом через шею плаще, вступающий в танец и левой рукой держащий кубок; у его ног — корзина со священными атрибутами культа Диониса. Сцену завершают купидон, раскрывающий среди деревьев навес над Ариадной; козочка, которая поднимает к ней переднее копыто; с веток платана свешиваются многоствольная флейта и кусок ткани с кривым посохом пастуха и провизией.

Панно было реставрировано еще в древности, со вставкой в правом углу вместо утраченного треугольного кусочка стекла меньшей толщины, что свидетельствует о длительном использовании предмета и подтверждает его датировку на основании стилистики — между концом I века до н. э. и началом I века н. э.

Грете Стефани

Каменя с Вакхом и Ариадной

Конец I века до н. э. — начало I века н. э.

Стекло голубое и белое.

25,3 × 40,0 × 1,0 (максимальная толщина)

Помпеи, дом Марка Фабия Руфа

(VII, 16, 22), комната 62

Археологический парк Помпей

Инв. № ex MANN 153651

Литература: Maiuri 1961. P. 18–23;

Ziviello 1986. P. 107, 102 (fig.), 226

(N 50), 227 (fig.); Ovidio 2018. P. 271

Панель, как и предыдущая (кат. 15), обнаружена во время раскопок дома Марка Фабия Руфа в руинах большого зала (*oecus*) вместе с прочими ценными предметами домашнего обихода и интерьера. Выполненная в резьбе на двухслойной плите темно-синего и белого цвета камей, как и другой экземпляр, вероятно, использовалась в качестве украшения деревянной мебели. На ней изображена сцена из греческого мифа — встреча Диониса с Ариадной, которая станет его женой. В природной среде, показанной деревьями и кустарником (слева платан, посередине лавр, справа сосна и еще один лавр) и двумя колоннами с архитравом, обозначающими или разрушенный портик, или святилище, изображен полуобнаженный Дионис. Он стоит, опираясь левым локтем на колонну; правая рука поднята к голове, а к плечу прислонен тирс. Его взгляд обращен вправо — к спящей полуобнаженной молодой женщине, облокотившейся на сиденье. Под сиденьем находится овальный предмет, возможно тамбурин, а у ног Диониса, слева, — большой кратер. К двум главным героям добавлены молодой сатир, указывающий на Ариадну и поворачивающий голову к Дионису, и два летящих купидона. Один из них, с корзиной на голове, держит бокал в форме рога, а другой несет, возможно, факел. Сцена иллюстрирует момент, когда Дионис обнаруживает спящую Ариадну, оставленную Тесеем на острове Наксос. Однако композиция отличается от других, более часто встречающихся: Ариадна лежит не на берегу, а в лесу.

Панель, как и представленная выше (кат. 15), может быть датирована концом I века до н. э. и первыми годами I века н. э., то есть рубежом правлений императоров Августа и Тиберия, — как по стилистическим соображениям, так и по изношенности частей рельефа.

Грете Стефани