

*From the Bourbon back filling of room 7 a beautiful cupid figure comes. It was impossible to determine its proper collocation on the wall. Most likely the fresco represented an inebriated Dionysus or Hercules: the cupid is holding his inert arm, releasing a drinking vessel (fig. 18).*

*In June 1950 in room 7 two tondi were found. One depicted a male bust with kantharos, the other a female bust, maybe a poetess, holding a wreath with a red ribbon (figs. 19-20). After the tondo with male figure was stolen in 1957, the second fresco was removed and displayed in the Antiquarium Stabiano.*

*Dalla terra del riempimento borbonico dell'ambiente 7 proviene una splendida figura di amorino di cui non è stato possibile ricostruire la collocazione originaria. L'affresco doveva raffigurare Dioniso o Ercole ebbro a cui l'amorino sostiene il braccio inerte che sta lasciando cadere una coppa (foto 18).*

*Nell'ambiente 7 furono rinvenute, nel giugno del 1950, due immagini racchiuse in un tondo: una con figura di giovane con kantharos e l'altra con l'immagine di una giovane donna dal volto ispirato, forse una poetessa, che sostiene nella mano una corona decorata con un nastro rosso (foto 19-20). Il seguito al furto del tondo con il giovane, avvenuto nel 1957, il secondo affresco fu staccato e portato all'Antiquarium Stabiano.*